

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «23» января 2026 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ «Танкодром»
Изотова Д.Т.
Приказ № _____ от «___» _____ 2026 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Восточные танцы»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Петлицкая Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2026

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Восточные танцы»**

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Восточные танцы»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Петлицкая Елена Алексеевна педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	4 года
Возраст обучающихся	10-16 лет
Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая модульная
Цель программы	Развитие творческих, физических, умственных и музыкально-двигательных способностей путем овладения выразительными средствами восточного танца.
Образовательные модули	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень — 2,3 год обучения Продвинутый уровень – 4 год обучения
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: Беседа, рассказ; Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; Прослушивание аудиозаписей. Практика: Творческие задания; Репетиции; Класс-концерт; Концерт; Творческие отчеты; Посещение концертов хореографических ансамблей.
Формы мониторинга результативности	Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год. Банк достижений обучающихся. Фестивали, конкурсы. Промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70%
Рецензенты	

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.3.1 Учебный план 1 года обучения	7
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	8
1.3.3. Учебный план 2 года обучения	9
1.3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения	11
1.3.5. Учебный план 3 года обучения	12
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения	13
1.3.7. Учебный план 4 года обучения	15
1.3.8. Содержание учебного плана 4 года обучения	16
1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	20
2.6.1. Список литературы для педагога	20
2.6.2. Список литературы для учащихся и родителей	20
2.6.3. Приложение 1	23
2.6.4. Воспитательный блок	24

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточные танцы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточные танцы» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024г.);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г»
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. N P-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (изм. 24.06.2024 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением правительства РФ от 11 сентября 2024 года № 2501-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023.)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование

функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина).
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29.08.2024 г. №Р-160 «Об объявлении 2025 года детского отдыха в системе образования»
- СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г.Казани.

Актуальность программы

В последние годы увеличение учебных нагрузок приводит к тому, что у детей все меньше времени остается на отдых, позволяющий удовлетворить потребность в движении. В результате у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Рассматривая занятия танцами, как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности ребенка, можно сказать, что занятия современными танцами являются эффективной формой организации двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность детей в движении.

Занятия танцами оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей, позволяют приобщить детей к миру танцевального искусства. Осваивая танцевальную лексику, дети не просто воспринимают красивое, они преодолевают определенные трудности, проделывают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Дети учатся легко и непринужденно двигаться в различных танцевальных ритмах, распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца, согласовывать свои движения с музыкой.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её гибкая структура. Набор содержания и форм подготовки учащихся в учебных темах строится по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения. Программа предполагает освоение обучающимися особенностей восточного танца, ритмического и инструментального разнообразия восточной музыки, восточного костюма и его разновидностей. Задача педагога на занятии – поддержание обстановки доброжелательности, сотрудничества, необходимых для лучшего усвоения знаний, умений, проявления творческого начала, создания фундамента для более серьезного увлечения. При реализации программы решается задача общего укрепления здоровья и физического развития ребенка.

Новизна данной образовательной программы состоит в самой идее восточного танца, предполагающего импровизацию, которая дает возможность ребенку самостоятельно решать, какой танец будет создан сегодня, а какой завтра, в этом заключена свобода творчества.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте от 10 до 12 лет, вид детской группы – профильный, состав группы – постоянный, набор детей в объединение – свободный (при отсутствии медицинских противопоказаний), численность обучающихся – 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4 года

Общее количество часов по программе – 576 часов.

1 год обучения – 144 часов

2 год обучения – 144 часов

3 год обучения – 144 часов

4 год обучения – 144 часов

Режим, периодичность и продолжительность занятий. Занятия организуются – 2 раза в неделю по 2 часа Продолжительность занятий - 45 минут.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

При организации учебно-познавательного процесса используются традиционные формы занятий:

- изучения нового материала;
- совершенствования ЗУН;
- обобщения и систематизации ЗУН;
- контроля и коррекции ЗУН;
- формирования и закрепления ЗУН.

В зависимости от задач, поставленных на данном занятии, используются различные методы и приемы.

Для ознакомления с танцем чаще всего используется метод танцевального показа, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или ее элементы. При демонстрации показа необходимо разложить танец на составляющие элементы (метод анализа), а затем соединить их в целое (метод синтеза). При этом обучающиеся наблюдают за движениями педагога (метод наблюдения). В результате у них формируется наглядно-образное представление о танцевальной композиции. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода обучающимся сообщаются знания об истории танца и его особенностях. Используются и другие словесные методы: информация, рассказ, лекция, беседа, видео-показ.

Большая часть занятия отводится практическим упражнениям и заданиям, как основы совершенствования исполнительского мастерства. Упражнения строятся с учетом постоянного перехода от простых к более сложным и затем – к комбинациям. При выполнении детьми упражнения педагог использует прием корректирования, когда в процессе исполнения танцевальных движений желает исправить неточности в исполнении.

Особое место на занятии отводится художественному анализу танцевального произведения. При этом осуществляется идейно-художественный разбор с характеристикой выразительности и образности средств, оценкой.

В ходе обучения педагог анализирует успехи обучающегося, отмечает достижения и разбирает недостатки в исполнении. Этот анализ характерен также для всех моментов процесса обучения. Нетрадиционные формы занятий:

- экскурсии, консультации, игры, викторины, перетанцовки, выступления и т.д.

По уровню усвоения – программа разноуровневая

Тип программы - программа является модифицированной. Основой занятий в объединении «Восточный танец» является типовая программа «Хореографический кружок» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение» 1986год.

1.2. Цели и задачи программы:

Целью программы - является приобщение обучающихся к танцевальному искусству, раскрытие творческих, физических, умственных и музыкально-двигательных способностей путем овладения выразительными средствами восточного танца.

Основные задачи программы:

1. образовательные (предметные)

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- знакомство с различными танцевальными жанрами: элементами восточного, современного, классического и народного танца

2. метапредметные

- развитие мотивации к занятиям танцами, развитие музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения, памяти, творческих способностей;

3. личностные

- воспитание чувства коллективизма и взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

1.3.2. Цели и задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения,
- освоение танцевальной программы;
- воспитание чувства взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
I.	Введение, История восточного танца. ТБ.	1	1	-	
II.	Азбука музыкального движения.	<u>30</u>	7	<u>23</u>	
	1. Понятие музыкального ритма, темпа, счета;	2	1	1	
	2. Базовые арабские ритмы;	6	2	4	
	3. Основные позиции рук, ног;	6	1	5	Зачёт\опрос
	4. Обучение синхронному выполнению движений;	5	1	4	
	5. Виды рисунков танца;	11	2	9	
III.	Элементы восточных танцев:	<u>55</u>	5	<u>50</u>	
	1. движения головы, шеи;	11	1	10	
	2. движения плеч;	11	1	10	наблюдение
	3. движения корпуса;	11	1	10	
	4. движения бедер;	11	1	10	
	5. движения рук.	11	1	10	
IV.	Танцевальные связки.	<u>30</u>	4	<u>26</u>	
	1. Связки на 8 счетов;	10	2	8	зачёт
	2. Связки на музыкальный квадрат;	20	2	18	
V.	Основы актерского мастерства.	<u>12</u>	3	9	

	1. История костюма;	2	1	1	
	2. Понимание песни, воплощение ее в танце;	8	2	6	зачёт
	3. Мимика, жесты;	1	-	1	
	4. Умение держаться на сцене;	1	-	1	
VI.	Мероприятия воспитательного характера.	8	1	7	
	1. концертная деятельность;	4	-	4	
	2. оформление танцевального номера;	1	-	1	
	3. беседы;	1	1	-	наблюдение
	4. обмен опытом с др. коллективами;	1	-	1	
	5. экскурсии;	1	-	1	
VII.	Индивидуальные занятия. Танцевальная импровизация.	<u>4</u>	-	<u>4</u>	концерт
VIII.	Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие	<u>4</u>		<u>4</u>	
	Итого	<u>144</u>	21	<u>123</u>	

1.3.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

I. Введение

На вводном занятии идет знакомство, составляется сводка подробных сведений о кружковцах, комплектуются группы, утверждается расписание занятий. На этом же занятии сообщается о целях и задачах объединения, о репертуаре, перспективном плане на год, о внешнем виде, форме одежды и обуви для занятий. Рассказывается о правилах поведения в центре, технике безопасности, истории восточного танца.

I. Азбука музыкального движения.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Тактирование, выделение сильной доли.

Форма контроля: опрос/зачет

II. Элементы восточных танцев.

Теория: Происхождение танца. Виды танцев. Особенности восточных танцев. Характерные положения рук. Специфика работы бедер.

Практика:

1. Разминка головы и шеи.

Упражнения: «Круг головой»; полукруг вправо, полукруг влево, полный круг через правую (также в др. сторону); «По точкам».

Упражнения: «Скольжение головы вправо – влево»; «Скольжение головы вперед – назад»; «Скольжение по кругу».

2. Работа плеч.

Упражнения: «Вращение плечами»; «Вращение плечами вперед – назад»; «Вращение плечами в обоих направлениях».

3. Движения корпуса.

Упражнения: «Глубокая волна вперед»; «Волна в сторону» (без бедер); «Волна назад» (без бедер); «Волна вперед»; «Волна назад»; «Круговые движения корпуса»; «Боковые движения корпуса»; «Боковая волна».

4. Движения бедер.

Упражнения: «Плавные круги бедрами»; «Круги со сбросом»; «Проходка один – один»; «Египетский шаг»; «Коленная тряска»; «Тряска на одну ногу»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (вперед)»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (назад)»; «Нижний маятник»; «Верхний маятник».

5. Движения рук.

Упражнения: «Звезда»; «Кувшин»; «Рука в сторону»; «Рука вниз»; «Рука за голову».

Форма контроля: опрос/зачет

III. Танцевальные связки.

Теория: Теория построения танцевальной связки.

Практика: 1. Изучение связок на 8 счетов.

2. Изучение связок на музыкальный квадрат.

Форма контроля: опрос/зачет

IV. Основы актерского мастерства.

Теория: Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Практика: 1. История костюма;

2. Понимание песни, воплощение ее в танце;

3. Мимика, жесты;

4. Умение держаться на сцене;

Форма контроля: опрос/зачет

VI. Мероприятия воспитательного характера.

1. *Концертная деятельность.*

Подготовка и проведение отчетных концертов, выступление ребят в школах, в других клубах, выступление ребят на праздниках клубов и значительных дат.

2. *Художественное оформление танцевального номера.*

Забота о художественном оформлении танцевального помещения, проверка внешнего вида ребят, формы одежды для занятий. Подготовка костюмов к выступлениям.

3. *Известные танцоры восточных танцев*

Проведение бесед о хореографическом искусстве, об известных танцорах. Прослушивание музыки различных жанров.

4. *Обмен опытом с другими коллективами.*

Посещение концертов и выступлений других коллективов.

5. *Экскурсии.*

Посещение музеев, театров.

Форма контроля: опрос/зачет

IX. Индивидуальные занятия. Танцевальная импровизация.

Отработка отдельных движений и номеров с обучающимися, не справляющимися с общим темпом работы, подготовка сольных номеров.

Форма контроля: конкурс

X. Промежуточные аттестации

Форма проведения: участие в организации и проведения отчетного концерта

1.3.4. Учебный план 2 год обучения

1.3.5. Задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения,
- освоение танцевальной программы;
- воспитание чувства взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

	Содержание и виды работ	Кол- во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
I.	Введение, развитие восточного танца. ТБ.	2	2	-	
II.	Азбука музыкального движения.	30	3	27	
	1. Базовые арабские ритмы;	2	1	1	
	2. Обучение синхронному выполнению движений;	6	-	6	Наблюдение\ опрос
	3. Отработка рисунков танца;	6	1	5	
	4. Построение танца;	6	1	5	
	5. Сложные комбинации;	10	-	10	
III.	Элементы восточных танцев:	<u>40</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	
	1. движения головы, шеи;	8	1	7	
	2. движения плеч;	8	1	7	
	3. движения корпуса;	8	1	7	наблюдение
	4. движения бедер;	8	1	7	
	5. движения рук.	8	1	7	
IV.	Танцевальные связки.	<u>26</u>	-	<u>26</u>	
	1. Связки на 8 счетов;	10	-	10	
	2. Связки на музыкальный квадрат;	16	-	16	опрос
V.	Основы актерского мастерства.	<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>	
	1. Понимание песни, воплощение ее в танце;	6	3	3	
	2. Мимика, жесты;	6	1	5	зачёт
VI.	Мероприятия воспитательного характера.	<u>4</u>	-	<u>4</u>	
	1. оформление танцевального номера;	2	-	2	Наблюдение\ опрос
	2. обмен опытом с др. коллективами;	2	-	2	
VII	Танцевальная импровизация.	<u>4</u>	-	<u>4</u>	Конкурс
VIII	Танцевальный репертуар.	<u>22</u>	-	<u>22</u>	
	1. Куклы	4	-	4	Конкурс
	2. Табла-соло	10	-	10	
	3. Сказки	8	-	8	

IX	Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия	<u>4</u>		<u>4</u>	<u>Конкурс/концерт</u>
		<u>144</u>	14	<u>130</u>	

1.3.6. Содержание учебного плана 2-го года обучения

I. Введение.

На вводном занятии составляется сводка подробных сведений о кружковцах, комплектуются группы, утверждается расписание занятий.

На этом же занятии сообщается о целях и задачах объединения, о репертуаре, перспективном плане на год, о внешнем виде, форме одежды и обуви для занятий.

Рассказывается о правилах поведения в клубе, технике безопасности.

II. Азбука музыкального движения.

Теория: Базовые ритмы. Построение композиции танца. Построение рисунка танца

Практика: Тактирование, выделение сильной доли. Прохлопывание ритмов. Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Отработка рисунка танца.

Форма контроля: наблюдение, опрос

III. Элементы восточных танцев.

Теория: Особенности детских восточных танцев.

Запрещенные движения для детей.

Практика: **Разминка.**

1. Разминка головы и шеи.

Упражнения: «Квадрат головой»; полукруг вправо, полукруг влево, полный круг через правую (также в др. сторону); «По точкам».

Упражнения: «Скольжение головы вправо – влево»; «Скольжение головы вперед – назад»; «Скольжение по кругу».

2. Работа плеч.

Упражнения: «Вращение плечами»; «Вращение плечами вперед – назад»; «Вращение плечами в обоих направлениях».

3. Движения корпуса.

Упражнения: «Глубокая волна вперед»; «Волна в сторону» (без бедер); «Волна назад» (без бедер); «Волна вперед»; «Волна назад»; «Круговые движения корпуса»; «Боковые движения корпуса»; «Боковая волна».

4. Движения бедер.

Упражнения: «Плавные круги бедрами»; «Круги со сбросом»; «Проходка один – один»; «Египетский шаг»; «Коленная тряска»; «Тряска на одну ногу»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (вперед)»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (назад)»; «Нижний маятник»; «Верхний маятник».

5. Движения рук.

Упражнения: «Звезда»; «Кувшин»; «Рука в сторону»; «Рука вниз»; «Рука за голову».

Форма контроля: наблюдение

IV. Танцевальные связки.

Теория: Теория построения танцевальной связки.

Практика: 1. Изучение связок на 8 счетов.

2. Изучение связок на музыкальный квадрат. Форма

контроля: опрос

V. Основы актерского мастерства.

Теория: Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Практика:

1. Понимание песни, воплощение ее в танце;
2. Мимика, жесты;
3. Умение держаться на

сцене; Форма контроля: зачёт

VI. Мероприятия воспитательного характера.

1. Концертная деятельность.

Подготовка и проведение отчетных концертов, выступление ребят в школах, в других клубах, в дни празднеств и значительных дат.

2. Художественное оформление танцевального номера.

Забота о художественном оформлении танцевального помещения, проверка внешнего вида ребят, формы одежды для занятий. Подготовка костюмов к выступлениям.

3. Беседы.

Проведение бесед о хореографическом искусстве. Прослушивание музыки различных жанров.

4. Обмен опытом с другими коллективами.

Посещение концертов и выступлений других коллективов.

5. Экскурсии.

Посещение музеев, театров.

Форма контроля: наблюдение, опрос

VII. Танцевальная импровизация.

Отработка отдельных движений и номеров с обучающимися, не справляющимися с общим темпом работы, подготовка сольных номеров.

Форма контроля: конкурс

VIII Танцевальный репертуар.

1. Куклы

2. Табла-соло

3. Сказки

4. Я увидел тебя во сне

Форма контроля: конкурс

IX. Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия в форме конкурсов

1.3.7. Учебный план 3 года обучения

Задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- совершенствование музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения,
- знакомство с другими разновидностями танца живота;
- воспитание чувства взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
I.	Введение. ТБ.	1	1	-	
II.	Азбука музыкального движения.	<u>20</u>	<u>7</u>	<u>13</u>	
	1. Базовые арабские ритмы;	2	1	1	
	2. Работа с сагатами;	6	2	4	
	3. Обучение синхронному выполнению движений;	6	1	5	Зачёт
	4. Отработка рисунков танца;	4	1	3	
	5. Работа с аксессуарами;	2	1	1	
III.	Элементы восточных танцев:	<u>40</u>	5	<u>35</u>	
	1. движения головы, шеи;	8	1	7	
	2. движения плеч;	8	1	7	

	3. движения корпуса;	8	1	7	Наблюдение
	4. движения бедер;	8	1	7	
	5. движения рук.	8	1	7	
IV.	Танцевальные связки.	<u>18</u>	-	<u>18</u>	
	1. Связки на 8 счетов;	8	-	8	Зачёт
	2. Связки на музыкальный квадрат;	10	-	10	
V.	Основы актерского мастерства.	<u>12</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
	1. Переводы песен;	5	4	1	
	2. Понимание песни, воплощение ее в танце;	5	2	3	Зачёт
	3. Мимика, жесты;	1	-	1	
	4. Умение держаться на сцене;	1	-	1	
VI.	Мероприятия воспитательного характера.	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	
	1. оформление танцевального номера;	1	-	1	
	2. беседы;	2	2	-	
	3. обмен опытом с др. коллективами;	2	-	2	Опрос
	4. экскурсии;	1	-	1	
VII.	Индивидуальные занятия. Танцевальная импровизация.	<u>3</u>	-	<u>3</u>	Зачёт
VIII	Танцевальный репертуар.	<u>40</u>	-	<u>40</u>	
	1. Морячка	10	-	10	Конкурс/концерт
	2. Катри	10	-	10	
	3. Андалузия	10	-	10	
	4. Belly-tango	10	-	10	
IX.	Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодия	4	-	4	
	Итого	144	21	123	

1.3.8. Содержание учебного плана 3-го года обучения

I Введение.

На вводном занятии составляется сводка подробных сведений о кружковцах, комплектуются группы, утверждается расписание занятий.

На этом же занятии сообщается о целях и задачах объединения, о репертуаре, перспективном плане на год, о внешнем виде, форме одежды и обуви для занятий.

Рассказывается о правилах поведения в клубе, технике безопасности, истории восточного танца.

II Азбука музыкального движения.

Теория: Базовые ритмы. Построение композиции танца. Построение рисунка танца. Работа с сагатами.

Практика: Тактирование, выделение сильной доли. Прохлопывание ритмов. Исполнение ритмов сагатами. Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Отработка рисунка танца.

Форма контроля: зачёт

III Элементы восточных танцев.

Теория: Основы народного и андалузского танца. Виды танцев. Особенности смешанных стилей танцев. Характерные положения рук. Специфика работы корпуса.

Практика: Разминка.

1. Разминка головы и шеи.

Упражнения: «Квадрат головой»; полукруг вправо, полукруг влево, полный круг через правую (также в др. сторону); «По точкам».

Упражнения: «Скольжение головы вправо – влево»; «Скольжение головы вперед – назад»; «Скольжение по кругу».

2. Работа плеч.

Упражнения: «Вращение плечами»; «Вращение плечами вперед – назад»; «Вращение плечами в обоих направлениях».

3. Движения корпуса.

Упражнения: «Глубокая волна вперед»; «Волна в сторону» (без бедер); «Волна назад» (без бедер); «Волна вперед»; «Волна назад»; «Круговые движения корпуса»; «Боковые движения корпуса»; «Боковая волна».

4. Движения бедер.

Упражнения: «Плавные круги бедрами»; «Круги со сбросом»; «Проходка один – один»; «Египетский шаг»; «Коленная тряска»; «Тряска на одну ногу»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (вперед)»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (назад)»; «Нижний маятник»; «Верхний маятник».

5. Движения рук.

Упражнения: «Звезда»; «Кувшин»; «Рука в сторону»; «Рука вниз»; «Рука за голову». Форма контроля: наблюдение

IV Танцевальные связки.

Теория: Теория построения танцевальной связки в других стилях.

Практика: 1. Изучение связок на 8 счетов.

2. Изучение связок на музыкальный квадрат. Форма контроля: зачёт

V Основы актерского мастерства.

Теория: Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски. Практика: 1. История костюма;

2. Понимание песни, воплощение ее в танце;

3. Мимика, жесты;

4. Умение держаться на

сцене; Форма контроля: опрос\зачёт

VI. Мероприятия воспитательного характера.

6. Концертная деятельность.

Подготовка и проведение отчетных концертов, выступление ребят в школах, в других клубах, в дни праздников и значительных дат.

7. Художественное оформление танцевального номера.

Забота о художественном оформлении танцевального помещения, проверка внешнего вида ребят, формы одежды для занятий. Подготовка костюмов к выступлениям.

8. *Беседы.*

Проведение бесед о хореографическом искусстве. Прослушивание музыки различных жанров.

9. *Обмен опытом с другими коллективами.*

Посещение концертов и выступлений других коллективов.

10. *Экскурсии.*

Посещение музеев, театров.

Форма контроля: опрос

VII Индивидуальные занятия. Танцевальная импровизация.

Отработка отдельных движений и номеров с обучающимися, не справляющимися с общим темпом работы, подготовка сольных номеров.

Форма контроля: зачёт

VIII Танцевальный репертуар.

1. Морячка

2. Кантри
3. Андалузия
4. Belly-tango

Форма контроля: конкурс

IX. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодия в форме конкурсов

1.3.9. Учебный план на 4 год обучения

Задачи:

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие музыкально-ритмического слуха, внимания, воображения,
- знакомство с другими разновидностями танца живота;
- воспитание чувства взаимной ответственности, культуры общения между собой, с окружающими;
- укрепление физических качеств, подвижности, пластики, координации движений.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I. Введение, История восточного танца. ТБ.	1	1	-	-
II. Азбука музыкального движения.	14	1	13	Опрос / зачет
1. Понятие музыкального ритма, темпа, счет;	2	1	1	
2. Базовые арабские ритмы;	2		2	
3. Основные позиции рук, ног;	2		2	
4. Обучение синхронному выполнению движений	6		2	
5. Виды рисунков танца;			6	
III. Элементы восточных танцев:	30	4	26	Опрос / зачет
1. движения головы, шеи;	6	1	5	
2. движения плеч;	6	1	5	
3. движения корпуса;	6	1	5	
4. движения бедер (тряска);	6	1	5	
5. движения рук.	6		6	
IV. Танцевальный репертуар.	50	5	45	Опрос / зачет
1. Куклы;	10	1	9	
2. Табла-соло;	10	1	9	
3. Сказки;	10	1	9	
4. Шантаж;	10	1	9	
5. Гинза.	10	1	9	
V. Основы актерского мастерства.	20	4	16	Опрос / зачет
1. История костюма;	1	1	1	
2. Понимание песни, воплощение ее в танце;	10	1	9	
3. Мимика, жесты;	5	1	4	
4. Умение держаться на сцене;	4	1	2	
VI. Мероприятия воспитательного характера.	18	2	16	Опрос / зачет
1. концертная деятельность;	10	-	10	
2. оформление танцевального номера;	4	-	4	
3. беседы;	2	2	-	
4. обмен опытом с др. коллективами;	1	-	1	
5. экскурсии;	1	-	1	

VII. Индивидуальные занятия. Танцевальная импровизация.	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>Конкурс</u>
VIII. Промежуточная и итоговая аттестация	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>Отчетный концерт</u>
	<u>144</u>	17	<u>127</u>	

1.3.10. Содержание учебного плана 4 года обучения

I. Введение.

На вводном занятии идет знакомство с пришедшими ребятами, составляется сводка подробных сведений о кружковцах, комплектуются группы, утверждается расписание занятий.

На этом же занятии сообщается о целях и задачах объединения, о репертуаре, перспективном плане на год, о внешнем виде, форме одежды и обуви для занятий.

Рассказывается о правилах поведения в клубе, технике безопасности, истории восточного танца.

Форма контроля; опрос, зачёт

II. Азбука музыкального движения.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Тактирование, выделение сильной доли.

Форма контроля: опрос/зачет

III. Элементы восточных танцев.

Теория: Происхождение танца. Виды танцев. Особенности восточных танцев. Характерные положения рук. Специфика работы бедер.

Практика: Разминка

1. Разминка головы и шеи.

Упражнения: «Квадрат головой»; полукруг вправо, полукруг влево, полный круг через право (также в др. сторону); «По точкам».

Упражнения: «Скольжение головы вправо – влево»; «Скольжение головы вперед – назад»; «Скольжение по кругу».

2. Работа плеч.

Упражнения: «Вращение плечами»; «Вращение плечами вперед – назад»; «Вращение плечами в обоих направлениях».

3. Движения корпуса.

Упражнения: «Глубокая волна вперед»; «Волна в сторону» (без бедер); «Волна назад» (без бедер); «Волна вперед»; «Волна назад»; «Круговые движения корпуса»; «Боковые движения корпуса»; «Боковая волна».

4. Движения бедер.

Упражнения: «Плавные круги бедрами»; «Круги со сбросом»; «Проходка один – один»; «Египетский шаг»; «Коленная тряска»; «Тряска на одну ногу»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (вперед)»; «Горизонтальная восьмерка бедрами (назад)»; «Нижний маятник»; «Верхний маятник».

5. Движения рук.

Упражнения: «Звезда»; «Кувшин»; «Рука в сторону»; «Рука вниз»; «Рука за голову».

Форма контроля: опрос/зачет

IV. Танцевальный репертуар.

1. Куклы

2. Табла-соло;

3. 3 Сказки;

4. Шантаж;
5. Гинза.

Форма контроля: опрос/зачет

V. Основы актерского мастерства.

Теория: Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Практика:

1. История костюма;
2. Понимание песни, воплощение ее в танце;
3. Мимика, жесты;
4. Умение держаться на сцене; Форма контроля: опрос\зачёт

VI. Мероприятия воспитательного характера.

11. Концертная деятельность.

Подготовка и проведение отчетных концертов, выступление ребят в школах, в других клубах, выступление ребят на праздниках клубов и значительных дат.

12. Художественное оформление танцевального номера.

Забота о художественном оформлении танцевального помещения, проверка внешнего вида ребят, формы одежды для занятий. Подготовка костюмов к выступлениям.

13. Беседы.

Проведение бесед о хореографическом искусстве. Прослушивание музыки различных жанров.

14. Обмен опытом с другими коллективами. Посещение концертов коллективов.

15. Посещение музеев, театров,

Форма контроля: опрос/зачет

VII. Индивидуальные занятия. Танцевальная импровизация.

Отработка отдельных движений и номеров с обучающимися, не справляющимися с общим темпом работы, подготовка сольных номеров.

Форма контроля: конкурс

VIII. Промежуточные и итоговая аттестация

Форма проведения: участие в организации и проведения отчетного концерта.

1.4 Прогнозируемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Предметные результаты:

- знать историю восточного танца;
- уметь чувствовать музыкальный ритм;
- уметь выполнять простые элементы танца;
- овладеть навыками актерского мастерства в танце.

Метапредметные результаты:

- уметь работать в паре и группе;
- с помощью педагога осуществлять взаимо- и самооценку
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие

Личностные результаты:

- проявлять интерес к занятиям восточными танцами;
- понимать важность здорового образа жизни.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знать базовые арабские ритмы;
- овладеть синхронным выполнением движений;
- уметь выполнять базовые комбинации восточного танца;
- уметь импровизировать в танце;

Метапредметные результаты:

- эффективно взаимодействовать в группе;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности исполнения танца, пользоваться ими в ходе взаимо- и самооценки;
- добывать новые знания о восточных танцах из различных источников.

Личностные результаты:

- уважать культуру и историю восточных народов.
- проявлять устойчивый интерес к занятиям танцами
- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие
- ориентироваться на продолжение обучения в области хореографии.

3 год обучения

Предметные результаты:

- уметь работать с атрибутом восточного танца;
- уметь выполнять сложные комбинации восточного танца;
- уметь импровизировать в танце;
- уметь связывать отдельные движения в композицию

Метапредметные результаты

- пользоваться навыками общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- проявлять уважительное отношение к другому мнению;
- уметь работать в группе, слушать собеседника, избегать конфликтов;

Личностные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям танцами
- проявлять устойчивый интерес к продолжению обучения в области хореографии

4 год обучения

Предметные результаты:

- овладеть сложной техникой движений в танце;
- выработать устойчивость двигательного навыка движений, характерных для восточных танцев;
- научиться видеть рисунки танца;
- уметь воплощать актерское мастерство в танце

Метапредметные результаты

- уметь организовывать собственную учебную деятельность;
- уметь планировать с учетом конечного результата;
- уметь прогнозировать результат;
- уметь корректировать – вносить необходимые дополнения и корректив в план действий;
- уметь оценивать, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

Личностные результаты

- иметь устойчивый интерес к занятиям танцами
- иметь художественно-эстетический вкус
- наличие устойчивого интереса на продолжение обучения в области хореографии.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: опрос, зачёт, конкурс, концерт. Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Проводится опрос, зачёт, конкурс, концерт обучающихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- светлое, оборудованное зеркалами помещение
- дидактический материал (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр)
- костюмы.

2. Информационное обеспечение:

Стенды, интернет источники, фото, видео источники, DVD, флеш-карта, диски, телевизор, колонки, компьютер;

3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация за 1 полугодие - декабрь проходит в форме концерта

Промежуточная аттестация за 2 полугодие - май проходит в форме

концерта/конкурса Итоговая аттестация – май- проходит в форме конкурса

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет полугодовой и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов опроса, участия обучающихся в конкурсах и концертах, активности обучающихся на занятиях

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по программе проходит в очной форме

Методы обучения, используемые на занятиях:

метод танцевального показа, метод анализа, метод, метод наблюдения, метод устного изложения учебного материала

Методы воспитания, используемые на занятиях:

убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, чемпионат, шоу.

Педагогические технологии, используемые при организации образовательного процесса - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – основной

Этап может содержать:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий* - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением, соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

1. *Обобщение и систематизация знаний.* - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, используемые на занятиях – раздаточные материалы, схемы, технологические карты, задания, упражнения.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога.

1. Бончук Е.А. «История возникновения танца живота» Москва 2009 год
2. Мэтин Эд «История турецкого танца» 1976 год
3. Романова Г.С. «Искусство восточного танца» Москва 2009 год
4. Яруничева Д.С. «Искусство восточного танца» Москва 2009 год

2.6.2. Список литературы для родителей и детей.

1. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник №14. Москва, 1973 год. (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
2. Шульгин А., Томилина Л., Замалина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. Москва, 1974 год.

Учебно-тематический график 1 года обучения

№	Месяц	Дата время	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.				Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа	Опрос
2.				История восточного танца	2	Теория. Беседа.	Опрос.
3.				Понятие музыкального ритма, темпа, счет	2	Практическое занятие. Беседа.	Наблюдение. Творческое задание. Самостоятельное выполнение задания.
4				Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, притоп)	2	Практическое занятие.	Конкурсы. Концерты.
5				Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне.	2	Практическое занятие.	Репетиции.
6				Базовые арабские ритмы	2	Теория. Беседа.	Зачеты.
7				Основные позиции рук и ног;	2	Практическое занятие.	Открытое занятие.
8				Арабские движения	2	Теория. Беседа.	Наблюдение.
9				Основы движений (стойка, оттяжки)	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
10				Восьмерки (грудной клеткой и бедрами)	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
11				Упражнение удары	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
12				Упражнение галочка грудной клеткой	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
13.				Упражнение ключ	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
14.				Упражнение бабочка	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
15.				Упражнение волна	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
16.				Упражнение «Верблюд»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
17.				Упражнение «Боковые удары бедра»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
18.				Упражнение «Волна плечами»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
19.				Упражнение «Удары животом»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
20				Упражнение «Тарелочка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
21				Упражнение «Маятник»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
22				Упражнение «Арабеск»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
23				Обучение синхронному выполнению движений	2	Практическое занятие.	Репетиции.

24				Обучение синхронному выполнению движений	2	Практическое занятие.	Репетиции.
25				Обучение импровизации	2	Практическое занятие.	Самостоятельное выполнение задания.
26				Виды рисунков танца	2	Теория. Беседа.	Наблюдение.
27				Расческа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
28				Ручеек	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
29				Хоровод	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
30				Проходки	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
31				Позиции ног, позиции рук	2	Теория. Беседа.	Наблюдение.
32				Элементы восточных танцев	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
33				Движения головы;	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
34				Движения шеи;	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
35				Движения плеч;	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
36				Движение корпуса	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
37				Точки в зале, на сцене (ориентация)	2	Теория. Беседа.	Наблюдение.
38				Удары	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
39				Шимми	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
40				Движения бедер	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
41				Движения рук	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
42				Движение «Бочка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
43				Движение «грудной клеткой»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
44				Танцевальные связки движений	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
45				Связки на 8 счетов	2	Практическое занятие.	Репетиции.
46				Связки на музыкальный квадрат	2	Практическое занятие.	Репетиции.
47				Проходки	2	Практическое занятие.	Репетиции.
48				Проходки	2	Практическое занятие.	Репетиции.
49				Проходки в связки	2	Практическое занятие.	Репетиции.
50				Проходки в связки	2	Практическое занятие.	Репетиции.

51				Проходки в связки	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
52				«День и ночь», «Море волнуется», «Платочек».	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
53				Импровизация	2		Наблюдение.
54				Игра: «Импровизация»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
55				Упражнение на развитие силы рук и ног	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
56				«Планка»	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
57				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
58				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
59				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
60				Проходки, проходки в связке	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
61				Проходки, проходки в связке	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
62				Проходки, проходки в связке	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
63				Проходки, проходки в связке	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
64				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
65				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
66				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
67				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Промежуточная аттестация
68				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Конкурсы. Концерты.
69				Постановочная работа	2	Практическое занятие.	Конкурсы. Концерты.
70				Концертная деятельность	2	Промежуточная аттестация	Конкурсы. Концерты.
71				Посещение концерта	2		Беседа.
72				Итоговые занятия	2	Промежуточная аттестация	Открытое занятие
				Итого	144		

План воспитательной работы обучающихся по ДООП «Восточные танцы»

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», патриотическое воспитание на занятиях хореографического искусства является приоритетным направлением в воспитании детей.

Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина-патриота. Формы и методы патриотического воспитания опираются на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание уделяется воспитанию детей средствами фольклора, танцевальной деятельности и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Ключевые направления работы:

«Культурный диалог»: Уважительное изучение восточной культуры при сохранении верности своей, включение в репертуар стилизованных номеров, объединяющих восточную пластику с элементами народной музыки.

Воспитание коллективизма: Работа в ансамбле развивает дружбу, ответственность и дисциплину, что является основой гражданского поведения.

Активная гражданская позиция: Участие коллектива в городских мероприятиях, праздничных концертах (9 Мая, День народного единства) и фестивалях.

Связь с Родиной: Тематические занятия, где воспитанникам прививается любовь к родной культуре, истории и традициям, а танцевальный коллектив воспринимается как «малая Родина».

Культура здоровья: Развитие физической культуры и осанки как элементов заботы о будущем страны.

Восточные танцы в данном контексте становятся инструментом воспитания эстетического вкуса, трудолюбия и любви к окружающему миру, формируя разносторонне развитую личность.

Патриотическое воспитание в кружке восточных танцев строится на формировании любви к Родине через осознание культурных ценностей, коллективизм и уважение к истории, несмотря на специфику жанра. Педагоги используют тематические беседы, совместное творчество, участие в гражданских акциях и концертах для воспитания преданности Отечеству. Развитие и формирование патриотических чувств обучающихся хореографических кружков, секций и театров осуществляется посредством бесед о государственных праздниках, участие в массовых мероприятиях. Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных Дню города, Дню Победы, Празднику весны и труда, Дню народного единства, Дню защитника Отечества и т. д. В целях эффективности формирования патриотизма детей немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации на занятиях по подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках. Во время таких выступлений дети получают положительный эмоциональный отклик, испытывают чувство сопричастности к событиям города и страны, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают. В процессе участия дети знакомятся с другими коллективами, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов.

Профориентация в хореографическом кружке направлена на осознанный выбор танцевальных и педагогических профессий через развитие творческих способностей, мастерства, понимание

структуры хореографического искусства и встречи со специалистами.

Знакомство с профессиями: рассказ не только об артистах балета, но и о педагогах-хореографах, балетмейстерах-постановщиках, репетиторах, танцевальных критиках, менеджерах танцевальных коллективов.

Профессиональные пробы: предоставление старшим ребятам возможности проявить себя в роли помощника педагога, постановке этюдов, участии в организации концертов.

Взаимодействие с профильными заведениями: организация встреч с преподавателями колледжей искусств, экскурсии в профессиональные театры, получение информации об условиях поступления.

Работа с родителями: беседы о перспективах профессии, роли семьи в выборе пути, а также индивидуальные консультации.

Диагностика интересов: использование анкет и тренингов для выявления склонности к педагогической, исполнительской или творческой деятельности.

Мероприятия по ЗОЖ в танцевальном кружке направлены на укрепление здоровья, формирование культуры тела и развитие творческих способностей. Они включают здоровьесберегающие технологии: дыхательную гимнастику, танцетерапию, ритмопластику, беседы о правильном питании, режиме дня и гигиене. Важно использование физкультурно-оздоровительных технологий (разминка, упражнения на осанку, разогрев).

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие» к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 –минутная беседа – обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берге»	Февраль-март	конкурс
		Всемирный День танца	29 апреля	Концерт хореографических объединений
		Российский конкурс «Наследие культур»	Май	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа

	воспитание	День народного единства	ноябрь	Беседа с презентацией
		Благотворительная акция «Письмо воину!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		День Героев Отечества	9 декабря	Выступление
		«С чего начинается Родина?»	январь	беседа – обсуждение
		«На войне детей не бывает»	февраль	Урок мужества
		Всероссийский конкурс «Таланты России»	Февраль	Конкурс
		Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок»	Апрель	Конкурс
		9 мая – День Победы!	Май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактных по безопасности» на каждом учебном занятии	В течении года	беседа – обсуждение
		«Мой друг – Мойдодыр»	ноябрь	обмен информацией
		Правильное питание	Декабрь, май	беседа – обсуждение
		Трезвый образ жизни – залог счастливой жизни. Режим дня и его важная роль в жизни.	В течение года	Беседы
		Правильное дыхание на занятиях	В течении года	Практикум
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. Май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы в мессенджерах

		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн-концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок-концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общешкольные дела)	Праздник двора «Добрососедство»	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам	ноябрь	Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт, посвященный 9 Мая	май	Выступление
6.	Профориентация	Беседы о различных профессиях, связанных с хореографией Встречи со специалистами	В течение года	Беседы, видеоролики